

„Experimentieren“

Jahresthema 2016: Alles dreht sich in diesem Jahr um den kreativsten Prozess des Malens und Zeichnens, nämlich „Das Experimentieren“.

Das bedeutet die Bereitschaft sich auf Neuland einzulassen, das Medium, die Techniken, Inhalte und Materialien und Arbeitsweisen zu erforschen im individuellen „Zauberland Kreativität“.

Ich freue mich sehr auf viele experimentelle Kurse in meinem Atelierhaus Mols mit wissbegierigen und ergebnisoffenen TeilnehmerInnen, die einem Neuland bewusst auf den Spuren sein werden, die forschen oder schon wissen wo ihre eigenen Grenzen sind und sich einlassen auf Unbekanntes um diese zu überwinden.

Lust bekommen aufs Experimentieren?

Die Themen-Wochenendkurse werden sich durch die jeweilige Konstellation der TeilnehmerInnen bilden. Das Experimentierfeld der Gruppe wird im Vorhinein besprochen und ausgelotet und teilweise auch spontan entwickelt. Da der Begriff „Experiment“ ein rein erfolgs- und ergebnisorientiertes Denken und Arbeiten ausschließt werden die Kursthemen, anders als gewohnt, deswegen im Jahr 2016 sehr reduziert im Vorfeld veröffentlicht und bekanntgegeben.

Die Gruppen und Termine entstehen durch Faktor, Zeit, Anmeldungen und persönlicher Erfahrung.

Ich freue mich auf ein experimentelles Jahr,

Helga Mols

Wochenendkurs I

Aquarell-Experimentell.

Bitte anmelden: Termin nach Absprache.

”Die Materie Aquarell spielerisch erfahren lernen.”

Im Bereich Nass-in-Nass und in lasierenden Schichten werden die Aquarellfarben experimentell erlebbar und die jeweiligen Farbmischungen in verschiedenster Weise nahe gebracht.

Wochenendkurs

10:00 - 15:30 Uhr

€ 149,00

Materialien:

Persönliches Malmaterial für Aquarell und mehrere Malträger mitbringen.

Wochenendkurs II

Aquarell-Klassisch.

Termin nach Absprache.

”Zeichnen im nahegelegenen Landschaftsschutzgebiet Naafbachtal.”

Nach der Erfahrung im ersten Wochenendkurs wird die Aquarellmalerei hier bewusst und Schritt für Schritt in der klassischen Umsetzung des Lasurverfahren vermittelt. Da die Aquarellmalerei zu der Malweise von hell nach dunkel gehört wird anhand von „Freihalten“ Licht stehen gelassen und gezeigt wie vorzugehen ist.

Wochenendkurs

10:00 - 15:30 Uhr

€ 149,00

Materialien:

Persönliches Malmaterial für Aquarell und mehrere Malträger mitbringen.

Herbstferienkurs

Malen pur.

Sa. 08. und So. 09. Oktober

„Jeder arbeitet, wie in den Hauskursen, an seinen Bildern.“

Dieses Kurswochenende bietet die Möglichkeit, an seinem eigenen Thema zu arbeiten.

Jeder bringt seine Bilder und Materialien wie zu den Hauskursen mit. Manch einem gibt die konzentrierte und intensive Arbeitszeit die Möglichkeit seine Bilder weiter zu entwickeln und kann durch weitere Anstöße neue Impulse bekommen.

Es ist ratsam mehrere Bilder oder Malträger mitzubringen.

Wochenendkurs

10:00 - 15:30 Uhr

€ 149,00

Materialien: Gewohntes eigenes Arbeitsmaterial mitbringen.

Kreativkurs

Kinder malen in der Schulzeit

Di. 17.30 bis 19:00 Uhr

„Mein Stilleben.“

Thema

Malen eines Gegenstandes der eventuell selber mitgebracht wird.

Wie setze ich ihn um wie komme ich zu den Farben ?

Für Kinder ab 9 Jahren.

Dienstags von 17.30 bis 19:00 Uhr

17:00 - 19:00 Uhr

1 Termin € 20,00

Materialien inbegriffen.

Themenserie

MALERBLICK 2016

Führungen zur Kunst.

Ein kurzweiliger Einblick in die Pinselführung der Meister.

Malerblick I bis III

Ein kurzweiliger Einblick in die Pinselführung der Meister.

Pinselführung, Malweise, Komposition und Ausschnitte etc. lassen sich wunderbar an Originalen besprechen.

Durch eigene Mal-Erfahrungen sehen wir Gemälde mit anderen Augen. Welche überraschenden Einsichten gewinnen wir vor den Originalen? In der Gruppe lernen wir unvoreingenommen Werke verschiedener Epochen, ohne kunsthistorisches Wissen, eigenständig zu erarbeiten.

Die Themen der Malerblick-Besuche, finden sich durch das Jahresthema, aktuelle Ausstellungen, themenbezogene Kurse und Wünsche der Teilnehmer.

3 Termine € 90,00

Bei entsprechender Anzahl an Teilnehmern kann auch ein Kurs am Nachmittag stattfinden.

19:45 - 22:00 Uhr

www.atelierhaus-mols.de

Themenserie

MALERBLICK

Sa. 26. November 2016

Experimentelle Künstler im 20 Jahrhundert "Die Hoffnung auf eine besser Welt: Supremanismus, Konstruktivismus und De Stijel"

Anfang des 20 Jahrhunderts experimentierten Künstler in verschiedenen Ländern aus ähnlichen Beweggründen. Die Grenzen hatten sich für die Kunstwelt geöffnet. Auffassungen und Gedankenströme flossen über. Es entwickelten sich verschiedenste Stilvariationen.

Ungegenständliche Bildwelten wurden von verschiedenen Künstlern Anfang letzten Jahrhunderts als parallele Auffassung zur Abstraktion, wie „Welt“ ideal verbessert werden kann, entwickelt.

Kasimir Malewitsch hat seine eigene Ideologie im „**Suprematismus**“ erkennbar gemacht und der russische „**Konstruktivismus**“ hat dem Sammlerpaar Ludwig sehr angetan hier beachtliche Stücke für ihre Sammlung zu erstehen. Dazu repräsentiert ein sehr anschaulicher Piet Mondrian die niederländische Kunstrichtung "**De Stijl**".

Museum Ludwig, Heinrich-Böll-Platz, 50667 Köln

Zeit: 12:00 - 14:15 Uhr

Wochenkurs

Informationen zu den Hauskursen:

Hauskurs Malen in der Woche

ab 2017

Thema offen.

In diesem Kurs arbeitet jeder Teilnehmer in seiner Technik und an seinem Thema. Dazu biete ich Ihnen Hilfestellungen, die Sie in Ihrer technischen und kompositorischen Entwicklung sowie in Ihrem kreativen Schaffensprozess fördern.

Wenn von der Gruppe gemeinsame Themen gewünscht sind, gehe ich gerne darauf ein.

Termine bitte anfragen.

**14-tägig:
zweistündig
10 Termine € 270,00**

Materialien:

Gewohntes eigenes Arbeitsmaterial mitbringen.

www.atelierhaus-mols.de

Erstgespräche

... im Atelierhaus Mols.

”Gerne biete ich Ihnen ein persönliches Erstgespräch an!”

Um Ihnen eine gute Empfehlung geben zu können wo Sie Einsteigen oder wie Sie Beginnen können biete ich Ihnen ein telefonisches wie auch ein persönliches Erstgespräch an.

Bei einem Neu- oder Quereinstieg möchte ich gerne mit Ihnen folgende Fragen behandeln:

“Welche Vorkenntnisse bringe ich mit?”

“Was ist mein Ansatz?”

“Was ist mein Ziel?”

“Wo kann ich im Atelierhaus einsetzen?”

Um ihnen einen Rat geben zu können wo Sie am besten in meine Kurse einsteigen, ist es für mich äusserst hilfreich von Ihnen einige wenige original Bilder, falls vorhanden, ansehen zu dürfen. Bitte keine Fotos von Bildern mitbringen!

Zeichnungen und oder Bilder, die Sie selber als besonders Gut empfinden und welche mit denen Sie nicht zufrieden sind helfen mir Ihnen den passenden Kurs für Sie auszusuchen.

Termin: Nach Absprache, eine halbe Stunde vor Kursbeginn oder am Ende eines der Hauskurse in der Woche.

www.atelierhaus-mols.de

Kreative Blockade ?

“Ich weiss nicht wie ich weiter komme.”

Frei werden im Atelierhaus Mols.

In kreativen Prozessen kann es zu Stagnationen kommen, bei denen unklar ist wie es zu einem solchen Stop gekommen ist und man selber nicht aus dem *“kreativen Loch”* weiß herauszukommen.

Durch die langjährige Begleitung meiner Teilnehmer und meine eigenen kreativen und künstlerischen Erfahrungsprozessen sind mir kreative Stagnationen bekannt. In meinen Kursen begleite und führe ich meine Teilnehmer durch solchen kreativen Täler hindurch.

Gerne biete ich Ihnen einen persönlichen Gesprächstermin an, der Ihre persönliche Weiterentwicklung behandelt, reflektiert und Vorschläge anbietet.

Termin nach Absprache: Eine Zeitstunde € 50,00.

www.atelierhaus-mols.de

Informations-Termin

Info-Abend: Über den besonderen Weg Zeichnen zu lernen.

Mo. 28. November 2016

Mo. 12. Dezember 2016

Informationen & Einführung zu den Zeichenkursen nach Betty Edwards.

“Sehen auf eine neue Art zu erlernen, hilft einfacher zeichnen zu lernen.”

Die Methode von Betty Edwards hilft Ihnen erlernte Sehgewohnheiten bewusst zu machen und unsere logisch arbeitende Gehirnhälfte öfters in mal “in Urlaub zu schicken”, damit die kreative, rechte Gehirnhälfte ihrer Aufgabe nachgehen kann. Diese hilft uns unter anderem Dreidimensionalität in die zweite Dimension unseres Blattpapiers umzusetzen.

In meinen Anleitungen halte ich mich nahe an die sehr ausgereiften Übungen von Betty Edwards und ergänze diese um eigenens entwickelten Übungen. Das Ziel ist, Ihnen die Möglichkeit zu geben Kreativität bewusst einzustellen und einen Grundlagenkurs im Zeichnen zu vermitteln.

Folgkurse sind sehr hilfreich, um das Zeichnen weiter zu studieren, zu erweitern und die erlernten Fähigkeiten zu vertiefen.

Da sich zu dieser Methode viele Fragen stellen, biete ich erstmalig einen kostenfreien Informationstermin dazu an.

Kostenfreie Einführung

19:00 - 21:00 Uhr

www.atelierhaus-mols.de

Auch das jüngste Projekt, das „**Kreativbuch**“, ist in seinem Ursprung aus dem Bedürfnis heraus entstanden, meinen Teilnehmern eine Möglichkeit zu geben, einen bzw. den eigenen kreativen Weg noch intensiver und individueller weiterzuführen.

Anlässlich des Jubiläums liegt es nahe, einmal tief in die Schatztruhe zu greifen, und so freue ich mich, zum Zwanzigsten ein „**Best of ...**“ der beliebtesten Kurse mit frischem Elan und vielen neuen Erkenntnissen anzubieten.

Hier möchte ich einige Kurse aufzählen, die ich speziell in diesem Jahr wieder anbiete, und freue mich sehr über weitere Anregungen.

Selbstportrait

Das Jahresthema „**Selbstportrait**“ hatte eine Begeisterungswelle ausgelöst. Bei der zeichnerisch beobachtenden Beschäftigung mit dem eigenen Konterfei spürt man den Wert von Genauigkeit, da sich geringste Veränderungen deutlich erkennbar auswirken.

Textbilder

Durch bildnerische Verknüpfungen von Text und Bild entstehen unerwartet individuelle Interpretationen der gewählten Themen.

Wandern und Zeichnen im Naafbachtal

Das Zeichnen in der Natur wie einst am Flusslauf der Naaf ist eine wunderbare Herausforderung, seine Aufnahmekapazitäten zu erweitern. Auch dieses Jahr darf das Wetter wieder mitspielen.

Blindmalen und ***Musikmalen***

Neben den von mir angebotenen unterschiedlichen Kompositions- und Farb-

.....

harmonielehren, freue ich mich sehr darüber, das „**Blindmalen**“ und „**Musikmalen**“ wieder ins Programm aufzunehmen, denn sie bieten spannende Erkenntnisse.

Dabei möchte ich betonen, dass ich darauf achte, dass sowohl das Zeichnen als auch das Malen immer als Ergänzung oder auch in ihrer Eigenständigkeit lebendig spürbar ihren Raum erhalten.

Starterkurse und **Über den besonderen Weg Zeichnen zu lernen**

Nun darf ich die zwei Dauerbrenner und Hauptsäulen nicht vergessen zu erwähnen: das „**Starterkurs Trio von A bis C**“ und der Zeichenkurs „**Über den besonderen Weg Zeichnen zu lernen**“ Zeichnen nach Betty Edwards. Sie sind die bewährten Einsteigerkurse, die ich jedem startenden Teilnehmer nahe lege, da sie die Grundlagen für Pinsel und Bleistift anbieten. Sie haben schon viele dankbare Hilfestellungen gegeben.

Textur

Das Augenmerk auf Duktus und Struktur des Farbauftrags zu lenken hilft, sich auch auf weitere Aspekte der eigenen Bildqualität einzulassen und diese bewusster zu gestalten.

Das Kreativbuch

Zuletzt möchte ich allen mein jüngstes Projekt, den neuen Langzeitkurs „**Das Kreativbuch**“ nahebringen. Dieser Kurs zielt ganz speziell auf die Freisetzung der eigenen Kreativität und der inneren Bildwelten. Hier lernt man, seine Hürden zu überwinden und zu individuellen Ausdrucksformen zu gelangen.

Ich freue mich schon jetzt sehr auf viele gemeinsame, spannende Kursstunden und erhellende, kreative Experimente mit Euch treuen und gerne auch neuen Teilnehmern.

Kontakt

Atelierhaus Mols

Helga Mols
Broich 6
51491 Overath

02206 1565

info@atelierhaus-mols.de

Weitere Informationen im Internet:

www.atelierhaus-mols.de